

## Le Relève/*Cambio de turno*

Xavier Ribas

### Le Relève/*Cambio de turno* (2008).

El cambio más evidente en la vida universitaria de hoy respecto a las décadas anteriores, en buena parte del espacio europeo, es el incremento de la precarización de la vida de los estudiantes provocado por el aumento de las tasas universitarias y la retirada del estado del proceso de financiación de los estudios universitarios. La consecuencia directa de esta creciente tendencia es un progresivo endeudamiento de los estudiantes que les empuja al mercado laboral, también precario, antes de terminar sus estudios: restaurantes de comida rápida, *call centers*, repartidores de pizzas, vigilantes nocturnos... El sindicato de estudiantes francés SUD alertó ya en 2006 de la existencia de unos 40.000 estudiantes franceses que ejercían ocasionalmente la prostitución para financiar sus estudios. El mismo año, un estudio de la Kingston University ofrecía datos parecidos para el Reino Unido. Tanto en Francia como en el Reino Unido este proceso de precarización de la vida de los estudiantes universitarios es quizás más visible que en otros países, donde ha habido históricamente un menor acceso a becas y ayudas del estado, y, por lo tanto, la vida del estudiante universitario sin apoyo familiar ha tendido siempre a la precariedad. Por otro lado, la retirada del estado del proceso de financiación de las universidades obliga a estas a transformarse en estructuras de carácter empresarial, regidas por la relación entre la rentabilidad de la financiación entendida como inversión y la productividad del conocimiento medida en términos cuantitativos. Se trata, pues, de una relación que penetra y mediatiza inevitablemente todos los ámbitos de la investigación académica y del intercambio y distribución del conocimiento en el ámbito docente. Este doble proceso puede interpretarse también como una extensión actualizada o como una variante de la periferización de la vida universitaria iniciada en los años setenta, en gran parte como una estrategia

para deslocalizar el pensamiento disidente y el movimiento estudiantil que surgió de las aulas universitarias. La variante de este proceso tomaría ahora la forma de una creciente y progresiva elitización y encapsulamiento de la propia institución universitaria.

El campus universitario de Toulouse-Le Mirail responde a ese modelo. Fue creado a principios de los años setenta en el marco de esa tendencia a fragmentar las universidades y desplazar las facultades más combativas y los movimientos de estudiantes fuera de los centros históricos. Por ejemplo, en Toulouse, la Facultad de Humanidades, hoy Université Toulouse II, fue trasladada a Le Mirail, un barrio periférico de nueva construcción, mientras que la Facultad de Derecho permaneció en el edificio histórico de la universidad en el centro de la ciudad. Después de casi treinta años, en el campus de Le Mirail es todavía evidente la escisión radical que hay entre la *vida en el campus* y la *vida en la ciudad*. Lo que más llama la atención en las inmediaciones del campus universitario no son los descampados típicos de las periferias urbanas sino los grandes bloques de piedra que los delimitan y que bloquean su acceso. Estos bloques de piedra convierten al descampado periférico en una especie de condominio del subdesarrollo, un espacio *excesivo* gestionado mediante estrategias que recuerdan a un estado de sitio. El diseño del campus, sin embargo, así como el de los pabellones y los espacios abiertos, los corredores y las pérgolas, evocan una modernidad arquitectónica más propia de las formas de vida del trópico que del frío invierno francés: ¿reminiscencias de la colonia transportadas a la periferia “multicultural”? Una modernidad arquitectónica que, evidentemente, contrasta con la materia en bruto del descampado y de la roca en los espacios *de afuera*.

La proximidad de estas dos tipologías de espacios, los descampados sitiados y el enclave heterotópico del campus, y todo lo que ellos representan a nivel simbólico, genera pocos espacios de solapamiento o de penetración entre el barrio y la universidad. Apenas hay espacios híbridos o de retroalimentación mutua. Estadísticamente Le Mirail produce pocos universitarios, y también son pocos los universitarios que viven en el barrio, por lo que su vida social en este se limita a las cafeterías y a los puestos de comida rápida que hay entre la entrada del campus y la estación de metro. Este trayecto del campus al metro es quizás el punto principal de contacto entre la universidad y el barrio: unos trescientos metros de calle y unas cuantas cafeterías. El otro otro tipo de espacio donde la universidad y el barrio se solapan verdaderamente son las aulas temporales que

los jóvenes de Le Mirail ocupan por las noches, en los fines de semana o durante las vacaciones.

*La Relève (Cambio de turno)* es el resultado de una residencia artística en la Université de Toulouse-Le Mirail durante el invierno de 2008. El trabajo está formado por cuatro partes: dos secuencias fotográficas (una de ellas en formato de proyección digital), una retícula de veinte fotografías y una fotografía suelta. El motivo central de las fotografías no es el tiempo del trabajo (precario) de los estudiantes, ni tampoco el tiempo del estudio que los estudiantes tienen que pagar hoy con el sueldo de su trabajo. Ambos tiempos forman hoy parte de una misma estructura económica e institucional que tiende a comprometer el valor en sí mismo del conocimiento y del estudio. Las imágenes, en cambio, dirigen su atención al espacio y al tiempo que hay entre esos dos momentos de producción, donde tiene lugar la transición, y en cierta medida la separación, entre la *vida en el campus* y la *vida en la ciudad*. Espacios estos donde la universidad y la ciudad pueden interconectarse o, por el contrario, cortocircuitarse. Este trabajo se inspira especialmente en tres obras que representan “el momento en el que el trabajador da la espalda al trabajo”<sup>1</sup>: la película *La sortie de l’usine* de los hermanos Lumière realizada en el año 1895 en Lyon; la serie de fotografías *Labour Anonymous* de Walker Evans, realizada en 1946 en Detroit, y *Untitled Slide Sequence* de Allan Sekula, realizada en 1972 en San Diego.

<sup>1</sup> Harun Farocki, *Arbeiter verlassen die Fabrik* (1995)



































